

Hecho de fuego y rectitud



Tomado del capítulo 1: “HECHO DE FUEGO Y RECTITUD”

1. «En cinco de setiembre de mil setecientos y once años, yo, Don Cristóbal Sánchez, cura y beneficiario de la iglesia parroquial de Santa María de esta villa de Torrelobatón, puse Óleo Santo y Crisma y bauticé a Bernardo Francisco que había nacido el día 21 de agosto de este presente año, hijo legítimo de D. Manuel de Hoyos, secretario del Ayuntamiento de esta villa, y de Dña. Francisca de Seña... Dile por abogado a S. Francisco Javier.»

2. Así, en el baptisterio de Santa María de Torrelobatón, comenzó su camino hacia la santidad el niño Bernardo Francisco de Hoyos.

3. Quince días antes de este histórico 5 de septiembre de 1711 Doña Francisca de Seña había traído prematuramente su niño al mundo con no poco trabajo y hasta con mucho peligro de muerte. «Muchas veces mi madre me dijo —escribirá más tarde Bernardo— que atribuía mi vida a un milagro... pues la hicieron muchas sangrías y otros remedios que debían quitarme a mí la vida.»

4. Esto explica, en parte, el cuidado que la madre puso en la educación de su hijo «pues le daba a conocer el cielo que, si perdía aquel hijo, le quitaba un gran santo».

5. Era Doña Francisca una mujer de mucho remango y decisión y poco dada a pamplinas y remilgos. Mujer «de genio varonil, que nada tenía de las dulzuras vulgares de su sexo», nos dice quien la trató. Este rasgo materno marcó también fuertemente el temperamento de su retoño. Más tarde Bernardo reconocerá que su pasión dominante es la ira.”

(Máximo Pérez: *Me escribió en su Corazón*, Monte Carmelo, colección Agua viva, Cap. 1, págs. 9-10)

I. PASOS PREVIOS

1. Debes tener en cuenta que el párrafo inicial es la transcripción del acta del bautismo de Bernardo que figura en el libro de registro parroquial. Todavía no existía la Real Academia Española. La **ortografía** se aplicaba según el uso, no habían sido publicadas las normas de ortografía. Por ejemplo “septiembre” lo escribe “setiembre”.

2. Señala las palabras cuyo **significado** ignoras: (Ni una sola palabra, sin sentido).

Beneficiario	
Óleo Santo	
Crisma	
Hijo legítimo	
Baptisterio	
Prematuramente	
Sangrías	
Remango	
Pamplinas	
Remilgos	
Temperamento	
Pasión	
Pasión dominante	

3. Manos al **diccionario**: distribuir entre los alumnos las palabras y buscar el significado adecuado al texto. Imprescindible: varios diccionarios en clase.

4. Uso del **cuaderno**, en el que se recogerán los aspectos trabajados.

II. IDEA PRINCIPAL O TÍTULO QUE PONDRÍAS AL TEXTO

Para encontrar la idea principal de este texto, veremos, en primer lugar, cómo están organizados los párrafos:

El párrafo primero reproduce el acta del bautismo en el que se anotan unos datos: lugar y fecha de bautismo y nacimiento, y los de su filiación.

El segundo es una consideración general que hace el autor y que incluiría también al resto del texto: Primeros pasos del camino hacia la santidad

El tercero y el cuarto nos informan de las dificultades del parto, de los remedios que emplearon los que le asistieron y el milagro, en opinión materna, de haber sobrevivido y de tener un destino especial.

El quinto añade una información nueva: un rasgo del temperamento de Bernardo, herencia de la madre, la ira.

El nacimiento y el bautismo sin duda son los primeros pasos. ¿Pero qué tienen que ver los párrafos tercero, cuarto y quinto con esos primeros pasos?

El tercero y cuarto narran las dificultades del parto y su vivir de milagro desde el comienzo. Primeros pasos de una vida corporal frágil y delicada.

El quinto se convierte en una tarea de su personalidad para ser santo: la ira se ha de transformar en mansedumbre.

TÍTULO: Primeros pasos hacia la santidad, dificultades y retos.

III. RECOGIDA DE DATOS BIOGRÁFICOS

Datos explícitos

- Cuándo nació
- Dónde nació
- Cómo se llamaban sus padres
- Qué oficio tenía el padre
- Qué oficio tenía la madre ¿Se dice o hay que deducirlo?
- Qué carácter tenía la madre
- Qué temperamento tenía Bernardo
- ¿Cómo fue el parto?
- ¿Qué remedios le aplicaron a la madre?
- Dónde le bautizaron
- ¿Cómo se llama la iglesia?
- ¿Cómo se llama el sacerdote?



IV. VAMOS A DEDUCIR (inferencias)

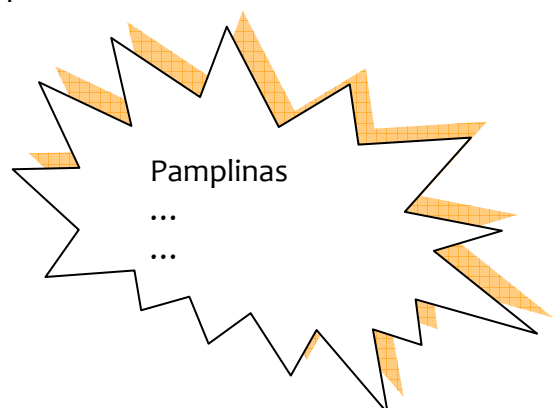
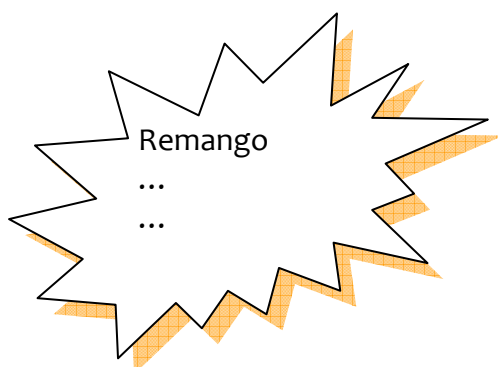
Datos que podemos deducir del propio texto o de conocimientos previos aunque no estén escritos:

- ¿Pertenece a una familia profundamente cristiana?
- ¿Podemos deducir del texto, quién pagaba al sacerdote?
- ¿Dónde está Torrelobatón y a qué provincia pertenecía cuando nació Bernardo?
- Son el crisma y el óleo los signos materiales del bautismo ¿Para qué se emplean?
- Según el texto, ¿quiénes sabían escribir?.
- Para hacerse cargo de la educación del hijo, ¿era necesario que la madre supiera leer y escribir?
- ¿Se puede heredar el temperamento de los padres?
- ¿Se puede educar el temperamento heredado?
- ¿Por qué se empleaba en todo la sangría, para remedio de las enfermedades?
- ¿Has oído hablar de las sanguijuelas?
- ¿Fue sietemesino Bernardo?
- ¿Puedes deducir por qué le pusieron el nombre de Bernardo?
- ¿Podía el cura ponerle un segundo nombre y para qué?
- ¿Con qué guarda relación San Francisco Javier en la vida de Bernardo?



V. RECOGIDA DE CONCEPTOS Y SU ORGANIZACIÓN EN CAMPOS CONCEPTUALES

En el texto aparecen una serie de palabras que están relacionadas entre sí. Cada una delimita un fragmento de la realidad. Unidas constituyen piezas de un puzzle que definen una realidad más amplia y compleja. Normalmente aparecen algunas en el texto. Si tratas de organizar el total incluso de las que están ausentes, estás trabajando un campo semántico, que sería el total de palabras de una lengua que configuran una realidad. Cada lengua organiza la realidad de manera diferente. Si nos detenemos en las ideas o conceptos y los organizamos según relaciones lógicas hablaremos de campos conceptuales.



remango
decisión
genio varonil
pamplinas
remilgos
dulzuras femeninas
temperamento
pasión dominante
ira

Las palabras de esta columna guardan una subordinación lógica entre sí para describir el modo de ser de la madre:

Su temperamento tiene como pasión dominante la ira que se manifiesta en ser mujer de remango, decisión y genio varonil y por el contrario, huye de las pamplinas y de los remilgos y carece de las dulzuras o delicadezas del género femenino.

Este punto de partida del modo de ser de Bernardo te permitirá valorar las conquistas que realiza en la adquisición de virtudes en su camino de perfección.

VI. RELACIONAR

Temperamento → carácter → personalidad

Los Psicólogos suelen distinguir tres estratos en la personalidad. Un primer nivel, el temperamento, viene dado por la constitución heredada y los esquemas biológicos; son manifestaciones ligadas a factores genéticos, a la vida biológica. La suma del temperamento y los hábitos aprendidos constituyen el carácter, que comprende el conjunto de cualidades o disposiciones psicológicas y de actitudes propias de la persona y están ligadas por tanto a su vida biográfica; el carácter, y los modos de actuar, están condicionados tanto por la dotación genética como por factores ambientales. La herencia de condiciones morfológicas, psicológicas e incluso patológicas, individuales, familiares o de raza influyen claramente sobre el carácter. Por último si se añade el comportamiento libre, la libre elección de un proyecto, de un modo de obrar, tenemos el tercer nivel: la personalidad propia. “*Lo dado y lo adquirido*”

(Natalia López Moratalla, publicado en arvo.net)

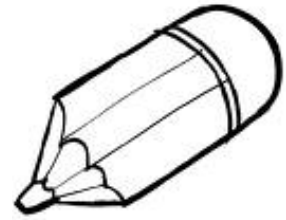
VII. RECOGE LOS DATOS BIOGRÁFICOS DEL CAPÍTULO PRIMERO

Lo mismo que en los puntos III y IV pero referido a todo el capítulo. Sólo lo más llamativo.

VIII. EXPRESIÓN ESCRITA

Vamos a elaborar tres párrafos

- El primero va a recoger datos del nacimiento
- El segundo va a expresar los rasgos de su personalidad
- El tercero va a resaltar su vocación



Los datos los vamos a sacar del fragmento comentado y del capítulo primero.

Debes saber escribir proposiciones: Al niño lo llamaron Bernardo Francisco.

¿Qué es un párrafo?

Es una agrupación de oraciones o proposiciones. En él tiene que aparecer 1º una idea principal. 2º una serie de proposiciones que la aclaran, la desarrollan o amplían, la explican o la matizan, etc. La idea principal se coloca al principio, al final, en medio o al principio y al final.

Primer ejemplo:

Bernardo F. nació en Torrelobatón. Era una villa importante de Palencia. Tenía un Secretario municipal. No poseía un colegio para niños y jóvenes. Hoy pertenece a la provincia de Valladolid.

Segundo ejemplo:

La madre de Bernardo tuvo siempre por milagroso el nacimiento de su hijo. Se le adelantó el parto. Le aplicaron remedios contraproducentes. Las sangrías debilitaban a la madre. La dejaban sin sangre. El niño, débil, sobrevivió. Su nacimiento fue considerado un milagro.

Tercer ejemplo:

El bautismo lo recibió el día 5 de septiembre de 1711, quince días después del nacimiento. En ese momento comenzó el camino de su santidad. Las aguas le limpiaron del pecado original y le hicieron hijo de la Iglesia. El óleo en el pecho le dispuso, momentos antes del bautismo, a aceptar la fe y sus exigencias. El Santo Crisma selló su dignidad de bautizado y su consagración a Dios.

Cuarto ejemplo:

Era costumbre poner a los recién nacidos el nombre del santo del día, o de los días cercanos. A San Bernardo lo celebramos el día 20 de agosto. Los padres lo eligieron para denominar a su hijo. El cura añadió el nombre de Francisco Javier para ponerlo bajo su protección. Poner el nombre era más que distinguirlo. El nombre señala abogados y protectores celestiales.

Estos párrafos, conjuntados a otros, permiten elaborar una semblanza.